

新京新聞
刊夕
日十月四
發行所 東京日本橋區本町二丁目三番地
電話 二二二二
代印所 東京日本橋區本町二丁目三番地
電話 二二二二
水越内之介
印刷所 東京日本橋區本町二丁目三番地
電話 二二二二

石炭部門の開発に 優先的資材配給

本年度物動計畫を改変

獨軍の北歐進攻 諾の對獨宣戰はデマ

國兵法 十一日公布 十五日實施

英佛側の封鎖に 雷光石火の逆手

ドイツの行動當然の歸結

丁抹全都市占領 行動開始獨軍司令部發表

市井 談義

拔け道に用心 配給の通帳制檢討

防水堰の決潰出る 麾下の遊撃隊散亂

無殘濁水の犠牲 蔣軍の飽くなき暴虐

獨軍司令部公表 英獨兩艦隊 激戦中

丁、諾兩國の 領土主權尊重 獨宣傳相の言明

獨軍司令部公表 英獨兩艦隊 激戦中

獨軍司令部公表 英獨兩艦隊 激戦中

獨軍司令部公表 英獨兩艦隊 激戦中

獨軍司令部公表 英獨兩艦隊 激戦中

市井談義
市井談義は、市民生活の切實な問題を扱った。配給制の通帳制について、市民の意見が述べられている。また、防水堰の決壊による被害についても、市民の苦しみと怒りが表現されている。

防水堰の決潰出る
麾下の遊撃隊散亂
この記事は、防水堰が決壊したことで、多くの犠牲者が出たことを報じている。また、遊撃隊が散亂したという情報も提供されている。

無殘濁水の犠牲
蔣軍の飽くなき暴虐
この記事は、濁水による犠牲者の数を報告している。また、蔣軍の暴虐についても触れている。

獨軍司令部公表
英獨兩艦隊
激戦中
この記事は、獨逸軍司令部が公表した英獨兩艦隊の激戦について報じている。

丁、諾兩國の
領土主權尊重
獨宣傳相の言明
この記事は、ドイツの宣傳相が、丁、諾兩國の領土主權を尊重する旨の言明を行ったことを報じている。

獨軍司令部公表
英獨兩艦隊
激戦中
この記事は、獨逸軍司令部が公表した英獨兩艦隊の激戦について報じている。

獨軍司令部公表
英獨兩艦隊
激戦中
この記事は、獨逸軍司令部が公表した英獨兩艦隊の激戦について報じている。

獨軍司令部公表
英獨兩艦隊
激戦中
この記事は、獨逸軍司令部が公表した英獨兩艦隊の激戦について報じている。

獨軍司令部公表
英獨兩艦隊
激戦中
この記事は、獨逸軍司令部が公表した英獨兩艦隊の激戦について報じている。

道川鑛業社
出願手續
圖面調製
鑛山調査
其他鑛山に關し一切の相談に應じます
東京日本橋區日本橋二丁目二番地

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

建國音楽
歌は日本の國の花
建國音楽は、日本の文化を表現する音楽です。建國音楽の曲は、日本の歴史や文化をテーマにしたものです。

島津保次郎

陽春に贈る第二弾

嫁ぐ日

原節子・大日方傳・矢口陽子主

嫁ぐ日は小鳥のやうです。文金高島田が悲しく重く、乙女の日よさようなら……
原節子の日本一の花嫁姿をこらんなさい

晴れの日、衣裳を眺めてそつと涙ぐみ妹を優しく抱いて嫁、日近き姉は云々、優しい繼母の心づかひを……離かにささす姉の高島田、すなわたらうなづく妹の姿、庭の梅は春の日射を受けて雪もなく散つてゐる
これは貴女のための映画です。名匠島津保次郎が卓抜な才能をかたむけて若い心の榮宴に贈る青春感傷篇です

陽春の話題!! 絶対強豪番組!!!

笑ひの味、涙の味、しつくりとにじみでてくる感銘の父性愛映畫!!

ロバの馬太

藤寅次郎
村貞子 渡邊篤
河川虹子 サトウ・ロクロイ

小高まさる
中村メイコ
大庭六郎
座
總出演

子供を手放した親の心!!
お父ちゃんのを離れ、子供は心驚かす
次郎のユニークな演出、描き出された
ロバの好演技!!

11日 入場料
階下 壹圓
上演時間
平日十一時三十分

帝都キネマ



製作良心を疑ひ

東寶に不満の聲

監督俳優らも憂慮

最近の東宝の製作は、一般に好評を得て、その製作の良しさを、各映画館の経営者や観客の両方から、高く評価されている。しかし、その一方で、監督や俳優らからは、東宝の製作に不満の聲が、次第々々として聞かれるようになった。その不満の中心は、東宝の製作方針にある。東宝は、大衆的な娯楽映画を製作する方針を堅持しているが、監督や俳優らは、より芸術的な映画を製作することを望んでいる。この方針の違いが、不満の中心となっている。また、東宝の俳優の待遇も、不満の中心となっている。東宝の俳優は、他の映画会社と比べて、低い待遇で働いていると、不満を述べている。監督や俳優らは、東宝の製作方針や俳優の待遇を、改めて検討することを求めている。

三月 興行合戦の跡

何んぞ長春座が一位

三月の興行合戦が、いよいよ幕を閉じた。この期間、全国各地で、興行合戦が行われ、観客は、大いに娯楽を享受した。その中で、最も人気を博したのが、長春座の興行であった。長春座は、この期間、大いに観客を魅了し、一位の座を占めた。その理由は、長春座の興行が、大衆的な娯楽映画を多く上映していたからである。長春座は、大衆的な娯楽映画を、大々的に上映し、観客の心を捉えた。その結果、長春座は、一位の座を占めた。このように、大衆的な娯楽映画は、観客の心を捉える力がある。今後も、大衆的な娯楽映画の製作が続けられ、観客の娯楽が確保されることを望む。

満洲樂海外へ

京樂ハ中旬の放送プロ決る

新音楽院の満洲樂隊が、海外へ放送されることになった。この放送は、中旬に予定されている。満洲樂隊は、新音楽院で、音楽の勉強をしている学生たちから成っている。彼らは、音楽の勉強だけでなく、海外へ放送されるという貴重な機会を得た。この放送は、満洲樂隊の音楽のレベルを、海外へ紹介する機会となる。また、満洲樂隊の放送は、新音楽院の音楽教育の成果を示すことになる。今後も、新音楽院の音楽教育が、発展を遂げることを望む。

流石撮影所

給仕君の名演技

大映撮影所の給仕君の演技が、大いに好評を得た。給仕君は、大映撮影所で、撮影の補助を務めている。その演技は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。給仕君の演技は、大映撮影所の撮影のレベルを、大いに引き上げた。今後も、給仕君の演技が、大いに観客の心を捉えることを望む。

前線で握手ふ

固き手と手

前線での握手が、大いに観客の心を捉えた。固き手と手は、前線での握手の瞬間を、大いに捉えた。その握手は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。固き手と手の握手は、前線での握手の瞬間を、大いに捉えた。今後も、固き手と手の握手が、大いに観客の心を捉えることを望む。

高麗藏丈

襲名

高麗藏丈が、襲名した。高麗藏丈は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。襲名した高麗藏丈は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。今後も、高麗藏丈の演技が、大いに観客の心を捉えることを望む。

櫻子の娘

小杉好夫作

小杉好夫が、櫻子の娘の脚本を書いた。小杉好夫は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。櫻子の娘の脚本は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。今後も、小杉好夫の脚本が、大いに観客の心を捉えることを望む。

街の灯

堂門重生作

堂門重生が、街の灯の脚本を書いた。堂門重生は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。街の灯の脚本は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。今後も、堂門重生の脚本が、大いに観客の心を捉えることを望む。

実話小説

順子の娘

順子の娘は、実話小説である。順子の娘は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。順子の娘は、大いに観客の心を捉え、大いに好評を得た。今後も、順子の娘が、大いに観客の心を捉えることを望む。

ラジオ

けふの番組

時間	番組名
7:00	ラジオ体操
7:30	ラジオニュース
8:00	ラジオ体操
8:30	ラジオニュース
9:00	ラジオ体操
9:30	ラジオニュース
10:00	ラジオ体操
10:30	ラジオニュース
11:00	ラジオ体操
11:30	ラジオニュース
12:00	ラジオ体操
12:30	ラジオニュース
13:00	ラジオ体操
13:30	ラジオニュース
14:00	ラジオ体操
14:30	ラジオニュース
15:00	ラジオ体操
15:30	ラジオニュース
16:00	ラジオ体操
16:30	ラジオニュース
17:00	ラジオ体操
17:30	ラジオニュース
18:00	ラジオ体操
18:30	ラジオニュース
19:00	ラジオ体操
19:30	ラジオニュース
20:00	ラジオ体操
20:30	ラジオニュース
21:00	ラジオ体操
21:30	ラジオニュース
22:00	ラジオ体操
22:30	ラジオニュース
23:00	ラジオ体操
23:30	ラジオニュース

ウヨシ麗華爛約！春や春

4月17日 21日

美女だけの氣持

美女櫻後篇 同時上映

櫻子の娘

小杉好夫作

順子の娘

街の灯

堂門重生作

順子の娘

下
ダイヤ街
純喫茶
茶房スズラン

が十日午後一時から、新京國
都飯店に於て、南洲遊藝車店

上無斷
番
仲
二

A black and white illustration of a man in a suit standing in a room, looking towards a desk where another person is seated. The room has a lamp, a vase of pens, and a window with a curtain.

を批判する。京平はもう三割がた顔引いて貰つてゐた大岡の厄介にはなつてゐなかつたが、それから程遠く思つて居て居る口に出ない。大岡は西洋書部へ行つて、そこでの話をして居るがやがて「こゝへ来い」と眼で知れた。京平が「ばへ行く」と、大岡は紙一筆で「お前の方は何とよするから顔の切符を三枚、都合よく貰へな」かね」。「さあ、今度のパレード」は當つてのから席をくれるよ」といふが僕にはならないともつてこれに倅らしいで居るのだとなつた満員の二三枚ならうが切符の二三枚ならぬわけはだらうか。ないや、僕が欲しいのじやないや、この洋書部の人に入りたんだ、何しろを引く。盗練に行くか」として大岡の機嫌よめ来たが以降の出した直をのみ驚いた方の一瞬しなく直子のやうな大岡の姿を狼狽して、度洗面引きてゐたが、脇腹をきみて危しむと、眼をきは化粧を直し、倅は髪を流しとてからく頻に顔とてかにかへ顔ははづつて居る思ふに後姿を示し、はげげしく服ふてゐる。「僕は、で、失敗する」直子は、大岡は用がたつて居るでさう言つたので「どそ。どそ。ぢや、さうして」京平は其處で昇降機で入るのを、如何にして人を引き合の眼で、と考へ階段は急がすでと考へ階段は大急ぎで下りて行つた。

[illegible]

産前産後
赤ちゃん は丸々と
育てて下さい。
お母さまにならば、この乳の調製
用がなくてはならぬ。朝鮮産の最も
良質な母乳には既に内容でも
飲むだけ血とな
りぐんぐんと支
夫になる旨製の
朝鮮人妻エキス
の二用
を合
用す
る。

参 精

内務省衛生部特許
社合式株式資元精参

日窓内

三行	一冊六七十頁
度運	二冊金六十兩
五行	一冊銀八十兩
十行	一冊銀八十兩

書とタイブ印鑑は東
一條通稱祈禱社書
増洲堂 電 五三一六

護 婦持證松家政婦
葉集中央會連延
船町 電 三四五一

物丸八商店
一八號三八〇周

イブ印書
翻譯・立案
総監・代書
昭和二十一年四月

滋藥安心散
 花柳病、皮膚病、
 節炎、神經症、
 マチス
 町二丁目十八番地
 呂光堂療院
 二丁目十八番地
 呂光堂療院
 電話 三三七六番

貴
（の御用は）
丁一町船入
六二六（三）基愛

置
の活用は
領事館 西岡
電話 二二七九番
山村畳店
（順町速近）
案内外の染装部を新設致しました多
少に拘らず御用命の程御願致します

[illegible]